

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дин И
«Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии
развития, национальный репертуар»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.
Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство.

Поскольку процесс эволюции фортепианного образования в китайской культуре крайне важен для музыкальной жизни Китая, не вызывает сомнений как своевременность выбранной темы диссертационного исследования, так и её актуальность для современного музыкознания. Исходя из интенсификации системы музыкального обучения в Китайской народной республике последних десятилетий, масштаб вовлечённости граждан страны в овладение игрой на фортепиано – как на профессиональном, так и любительском уровнях – несомненно, представляет собой феномен всей китайской культуры. Столь бурный рост в одной из областей музыкального искусства – как и возникающие вследствие этого задачи и проблемы – требует всестороннего рассмотрения как целостного явления. Актуальная тема прогресса музыкальной педагогики и исполнительства Китая 21 века чутко воспринята автором исследования, вносящего, таким образом, свой вклад в китайское музыкознание.

Учитывая количество учебных заведений, в той или иной степени участвующих в формировании системы музыкального образования в Китае, а также тот факт, что «ныне в Китае обучаются игре на фортепиано более 30 миллионов детей, эти цифры ежегодно увеличиваются на 10%» (с. 12), трудно переоценить значимость изучения вопросов китайской фортепианной педагогики и потребность в серьёзных научных исследованиях по соответствующему направлению.

Обширная картина современного фортепианного образования в Китае рассматривается автором работы в онтологическом и гносеологическом аспектах. Проводя исторический, культурологический, методическо-теоретический анализ текущего состояния фортепианной педагогики, Дин И описывает широкий спектр явлений, выстраивая их во взаимосвязи с современным китайским композиторским творчеством. Автором даётся многомерный анализ фундаментальных принципов и практических решений, существующих сегодня в китайской фортепианной культуре. Предлагаемые методы исследования позволяют выявить важнейшие историко-культурные взаимосвязи и взаимовлияния, определяющие прошлое, настоящее и будущее фортепианного исполнительства и педагогики в Китае, дают возможность обобщить имеющийся материал с целью его последующего широкого применения в музыкально-

образовательном процессе и представляют практическую ценность для современной музыкальной педагогики КНР.

К достоинствам диссертационного исследования можно отнести также следующее:

- 1) на основе большого объема статистических данных рассмотрена фортепианная педагогика Китая на современном этапе развития музыкального образования и культуры КНР;
- 2) принципы фортепианного образования на разных уровнях технической подготовленности систематизированы с использованием различных методологических принципов и рассмотрены как целостное явление;
- 3) научный интерес вызывают выводы диссертации, на основе которых представляются векторы развития фортепианного образования, основные пути и тенденции его развития;
- 4) результаты работы представляют интерес для различных областей музыковедения, музыкального образования, искусствоведения в целом.

В автореферате представлены все основные этапы работы, выводы и результаты диссертационного исследования.

Автореферат отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК, его автор Дин И заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

15.10.2021

Кандидат искусствоведения,
профессор, заведующий кафедрой
специального фортепиано
Ростовской государственной
консерватории им. С. В. Рахманинова



А. В. Красноскулов

Адрес: 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 120, кв. 66
Телефон: +7 903 462 44 50
Email: rostcons@yandex.ru

